

**Издания редакционно-издательского отдела (РИО):
хронологический список**

2021

- Абейль И. Кр. Л. Большой концерт:** для фп. в 4 руки с орк. Ор. 6: партитура / вступ. ст., расшифровка рукописи, ред.: А. И. Роголёвой, Д. Л. Петрова; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.; Саратов: [б. и.], 2021. 96 с.
- Бергер Н. А. Гармония: базовые установки: (методические очерки). Модуль 1: Общие положения /** С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. теории муз. СПб.; Саратов: Амирит, 2021. 139 с.
- Васильев А. Н., Твердовская Т. И. Rezzo cariccioso П. И. Чайковского: рекомендации молодым исполнителям:** учеб. пособие / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. [Каф. виолончели, контрабаса, арфы и квартета]. СПб.: ФриЛанкПарк, 2021. 32 с.
- Вокальная подготовка:** учеб. программа дисциплины: специальность 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета): специализация: «Художественное руководство академическим хором»: очная форма обучения / авт.-сост. Е. Н. Япарова; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. хор. дирижирования. СПб.; Саратов: Амирит, 2021. 36 с.
- Изучение репертуара эпохи Ренессанса и Барокко:** учеб. программа дисциплины: специальность 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета): специализация: «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»: очная форма обучения / авт.-сост. А. А. Логунова; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. истории зарубеж. муз. СПб.; Саратов: Амирит, 2021. 30 с.
- Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин:** учебная программа дисциплины: специальность 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета): очная форма обучения / авт.-сост. Т. И. Твердовская; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. истории зарубеж. муз. СПб.; Саратов: Амирит, 2021. 20 с.
- Михаил Ильич Сенчуров:** сб. ст. и материалов / ред.-сост.: Н. Н. Шкрёбко, А. С. Федосеенко; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. струнных народных инструментов. СПб.; Саратов: Амирит, 2021. 94 с. (Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах).
- Полубенцев А. М. Ампула в балетном театре:** учеб. пособие по курсу «Искусство балетмейстера-репетитора»: направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профили «Искусство балетмейстера-репетитора» и «Искусство балетмейстера-постановщика») / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. режиссуры балета. СПб.; Саратов: Амирит, 2021. 32 с.
- Романсы зарубежных композиторов / перелож. для 2 гол. М. В. Мурадян;** С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. камерного пения. СПб.; Саратов: [б. и.], 2021. 48 с.

Селиверстова Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» (уровень специалитета): специализация № 2 «Режиссура музыкального театра»: очная форма обучения / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. режиссуры муз. театра. СПб.; Саратов: Амирит, 2021. 88 с.

Щербачёв В. Симфония № 2: для большого симф. орк., смешанного хора и солистов (сопрано и тенора): партитура = *Scherbachyov V. Symphony № 2: for symphonic orchestra, mixed choir and soloists (soprano and tenor): score* / стихи А. Блока; ред.: Н. А. Мартынов, А. А. Красавин; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Союз композиторов С.-Петербурга; Муз. фонд С.-Петербурга. СПб. [б. и.], 2021. 320 с.: нот.

2020

Андреева М. И. Фортепиано для взрослых: учеб.-методич. пособие / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Любавич, 2020. 109 с.: нот. + CD.

Ансамбль духовых инструментов: учебная программа дисциплины / авт.-сост.: Б. Ф. Табуреткин, И. С. Карзов, М. А. Игнатъев, Д. А. Воронцов, А. В. Чепков; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. медных духовых и ударных инструментов. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 24 с.

Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы: учеб. пособие / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. теории муз. 2-е изд., испр. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 76с.

Богомолов С. Н., Дроздова Н. П. Вокализы: для высокого голоса: учеб.-метод. пособие для вокальных отделений муз. школ, училищ, вузов / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. сольного пения. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 27 с.: нот.

Васильева И. В. Упражнения в классе фортепианного ансамбля: учеб. пособие / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. камерного ансамбля. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 44 с.: нот.

Древнерусские песнопения XVI–XIX веков: из репертуара ансамбля «Ключ разумения»: хрестоматия / сост. Н. В. Мосягина; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. древнерус. певческого иск-ва. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 127 с.

Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 8: Средневековая литургическая традиция и музыкальная культура Новгорода Великого: сб. ст. по материалам науч.-творч. симпоз. «Бражниковские чтения» (Санкт-Петербург, 5–8 нояб. 2019 г.) / сост. и науч. ред.: М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. древнерус. певч. иск-ва. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 564 с.

Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области / сост., авт. предисл. и коммент: Е. А. Панова, И. Б. Теплова; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. 2-е изд., испр. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 75 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций

Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова; Вып. 7).

Изучение инструктивного репертуара: учебная программа дисциплины / авт.-сост.

Г. В. Сандовская; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. спец. фп. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 32 с.

Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост.: А. А. Жохова, И. Н. Дзекцер, В. Я. Зимина, Т. В. Брижанёва; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. камерного ансамбля. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 52 с.

Концертмейстерский класс: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. А. Серова; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. концертмейстерского мастерства. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 43 с.

Мелодика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. А. Хрущёва; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. спец. композиции и импровизации. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 28 с.

Музыкальная режиссура: учебная программа дисциплины / авт.-сост. О. П. Мухортова; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. режиссуры и муз. театра. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 59 с.

Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья: сб. науч. ст. и публ. текстов. Вып. 1 / сост. и науч. ред.: М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Науч.-исслед. лаб. рус. муз. медиэвистики им. М. В. Бражникова. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 312 с.: нот., ил.

Никульшин С. Б., Черниговский М. М., Ларионов А. В. Вокальная музыка. Словарь иностранных терминов: учеб. пособие = *Nikulshin S., Tchernigovskiy M., Larionov A. Vocal music. Dictionary of foreign terms* / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 126 с.

Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции: сб. науч.-метод. ст. / ред.-сост. Е. Ш. Давиденкова-Хмара; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. орк. и общ. курса композиции. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 180 с.: ил., нот. прим.

Педагогическая практика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Штром; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. общ. курса и методики преподав. фп. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 39 с.

Поляков Вл. В. Девятая соната для фортепиано Тищенко: анализ, вопросы интерпретации: учеб.-метод. пособие: спец. 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»: спец. фп. / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. спец. фп. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 27 с.: нот. прим.

Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области / сост. и авт. предисл.: К. А. Мехнецова, Д. В. Изотов; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. 3-е изд., испр. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 71 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова

Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова; Вып. 5).

Сайгушкина О. П. История фортепианного искусства: учеб.-метод. пособие по курсу лекций для студентов-иностранцев / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. общ. курса и методики преподавания фп. 3-е изд., испр. и доп. СПб.; Саратов : Амирит, 2020. 84 с.

Сайгушкина О. П. Портреты выдающихся пианистов-исполнителей второй половины XX – начала XXI века. Петр Андершевский. Лейф Ове Андснес: учеб.-метод. пособие / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. общ. курса и методики преподавания фп. СПб.; Саратов : Амирит, 2020. 36 с.

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: сб. материалов III науч.-практич. сессии (тезисы) / ред.-сост. Е. В. Романова; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 46 с.

Смирнов В. В. Игорь Стравинский: метаморфозы стиля: сб. ст. / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Скифия-принт, 2020. 272 с.: нот прим.

Тимуск С. А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных распевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки: учеб. пособие для муз. вузов / сост., авт. вступ. и науч. ст., реконстр. и транскрипция песнопений С. А. Тимуск; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. древнерус. певческого иск-ва. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 103 с.: нот.

Фортепиано: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Штром; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. общ. курса и методики преподав. фп. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 52 с.

2019

Афонина Н. Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учеб. пособие по курсу «Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма» (для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории) / С.-Петербург. гос. консерватория. Каф. теории муз. Изд. 2-е, испр. и доп. Саратов: Амирит, 2019. 80 с.

Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 7: сб. ст. по материалам Ежегод. междунар. науч.-творч. симп. «Бражниковские чтения» (Санкт-Петербург, 8–10 нояб. 2017 г.; Санкт-Петербург, 6–8 нояб. 2018 г.) / сост. и науч. ред.: М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. древнерус. певч. иск-ва; Науч.-исслед. лаборатория рус. муз. медиевистики им. М. В. Бражникова. СПб.: Скифия-принт, 2019. 335 с.

Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области / сост. и авт. предисл. Е. С. Чермнина; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. Древнерусского певческого искусства. Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова. СПб.: Скифия-принт, 2019. 72 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллек-

ций Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; Вып. 8).

- Иванова Е. В. Инструментовка для эстрадного оркестра: учеб.-методич. пособие: специальность 53.05.06 Композиция: дополнительная образовательная программа: очная форма обучения / С.-Петербург. гос. консерватория. Каф. орк. и общ. курса композиции. Саратов: Амирит, 2019. 28 с.**
- История зарубежной музыки: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.06 Композиция (уровень специалитета): очная форма обучения / авт.-сост.: Н. А. Брагинская, И. С. Федосеев; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. ист. заруб. муз. СПб.: [б. и.], 2019. 64 с.**
- История русской музыки: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором: специализация «Художественное руководство академическим хором» (уровень специалитета) / авт.-сост.: Г. А. Некрасова, Л. А. Скафтымова; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. ист. русск. муз. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: [б. и.], 2019. 44 с.**
- История русской музыки: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты; концертные духовые и ударные инструменты; концертные народные инструменты) (уровень специалитета) / сост. Г. А. Некрасова; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. ист. русск. муз. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: [б. и.], 2019. 63 с.**
- Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): специализация № 5: Концертные народные инструменты (по видам INSTR.: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара): очная форма обучения / авт.-сост. В. Н. Конов; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Ф-т нар. INSTR. СПб.: [б. и.], 2019. 67 с.**
- Кудрявцева Т. Вл. История России. Ч. 1: От возникновения Древнерусского государства до гибели Российской империи: учеб.-методич. пособие для иностранных студентов / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. общественных и гуманитар. наук. СПб.: Скифия-принт, 2019. 95 с.**
- Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017: материалы и документы из фондов библиотеки, архива, кабинета истории национальных музыкальных культур, фольклорного центра и концертного отдела Санкт-Петербургской консерватории: каталог выставки. Изд. 2-е, испр. и доп. = Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017: medžiaga ir dokumentai iš Sankt Peterburgo konservatorijos bibliotekos, archyvo, nacionalinių muzikinių kultūrų istorijos kabineto, folkloro centro ir koncertų skyriaus: parodos katalogas. 2-oji patais. ir papild. laida / ред.-сост.: Е. В. Разва (Гончарова), Н. В. Гареева, А. Н. Цветкова; науч. ред. и авт. вступ. ст. Н. А. Брагинская; пер. на лит. А. Калнюте; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Науч. муз. б-ка, информ.-библиограф. отд., архив. СПб.: Скифия-принт, 2019. 224 с.: ил.**
- Мальшев Г. Г., Мальшева Н. Г. Тексты для чтения и развития речи: учеб. пособие для иностр. студентов подгот. отд-ния С.-Петербург. консерватории / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: [б. и.], 2019. 113 с.**

- Михайлов И. Дм. Особенности восприятия фортепианной фактуры и ошибки в нотном тексте:** учеб.-методич. пособие по курсу «Музыкальное исполнительство и педагогика» / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. камерного ансамбля. СПб.: Скифия-принт, 2019. 30 с.
- Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...** : сб. науч. ст. / сост. и отв. ред.: З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. истории отеч. муз. Вып. 2. СПб.: Скифия-принт, 2019. 311 с.: ил.
- Памяти Ивана Сергеевича Федосеева: к 70-летию со дня рождения:** статьи, воспоминания, материалы / ред.-сост.: Н. А. Брагинская, Н. И. Дегтярёва; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. ист. заруб. муз. СПб.: Скифия-принт, 2019. 224 с.
- Песенно-хореографический фольклор Важской традиции:** хрестоматия / сост. и авт. предисл. А. В. Полякова; ред. К. А. Мехнецова; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. 2-е изд., доп. Саратов: Амирит, 2019. 95 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова С.-Петербург. гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова; Вып. 6).
- Полубенцев Ал. М. Специфика балетного сценария:** учеб.-методич. пособие по курсу «Сценарная драматургия»: направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (балетмейстерская и репетиторская деятельность) / Санкт-Петербургская гос. консерватория. Каф. режиссуры балета. Саратов: Амирит, 2019. 36 с.
- Проблемы и методы изучения старинной музыки:** сб. ст. по материалам междунар. конф. (Санкт-Петербург, 5–6 дек. 2014 г.) / авт. предисл. Н. И. Дегтярёвой; ред.-сост. К. И. Южак; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Скифия-принт, 2019. 343 с.: табл., схемы, фото, нот. прим.
- Рагимова М. А., Баранова О. И. Supplementary File к учебнику “Face2Face” Pre-Intermediate:** методич. пособие для студентов I, II, III и IV курсов С.-Петербург. консерватории / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. иностр. яз. СПб.: [б. и.], 2019. 72 с.
- Ручьевская Е. А. «Щелкунчик» П. И. Чайковского: либретто и музыка:** аналитический очерк / подг. текста, ред., примеч., предисл. Н. И. Кузьминой и В. В. Горячих; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Саратов: Амирит, 2019. 80 с.
- Ручьевская Е. А., Кузьмина Н. И. Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века:** учеб. пособие / ред. В. В. Горячих; С.-Петербург. гос. консерватория. Каф. теории муз. Саратов: Амирит, 2019. III с.
- Сайгушкина О. П. Фантазия Ф. Шуберта «Скиталец» и ее исполнительские интерпретации:** учеб.-методич. пособие по курсам «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительских стилей» для студентов фортепианного факультета: направление подготовки (специальность) 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»: специализация 01 — «Фортепиано»: квалификация (степень) выпускника — специалист / С.-Петербург. гос. консерватория. Каф. общ. курса и методики преподав. фп. СПб.: [б. и.], 2019. 47 с.

- Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: сб. материалов II науч.-практич. сессии (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: [б. и.], 2019. 56 с.**
- Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы. Т. 3: Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908): [альбом] / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; ред.-сост.: Л. А. Миллер, Т. З. Сквирская; автор вступ. ст. и сопровод. текстов Т. З. Сквирская; редкол.: Н. А. Брагинская, В. В. Горячих, Л. Г. Данько, Н. И. Дегтярёва, Т. И. Твердовская. [Нижний Новгород]: Благовест, 2019. 184 с.: ил. = *The St. Petersburg Conservatory. Documents & Materials. Vol. 3: Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov (1844–1908): [Album] / St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory; ed. and comp. by L. A. Miller, T. Z. Skvirskaya; introd. article and accomp. texts by T. Z. Skvirskaya; ed. board: N. A. Braginskaya, V. V. Goryachikh, L. G. Danko, N. I. Degtyareva, T. I. Tverdovskaya. [Nizhny Novgorod]: Blagovest, 2019. 184 p.: fig.***
- Санкт-Петербургская консерватория: Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 2: Исторические адреса. Здания. Реконструкции. Изд. 2-е, испр. и доп. = *The St. Petersburg Conservatory: Documents and Materials from the Collections of the Library and the Museum. Vol. 2: Historical Addresses, Buildings, Reconstruction. 2nd Edition, Revised and Expanded / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Науч. муз. б-ка; Информационно-библиограф. отд.; Кабинет истории СПбГК; сост.: А. А. Алексеев-Борецкий, Е. В. Разва (Гончарова); гл. ред. Н. И. Дегтярёва. СПб.: Арт.Экспресс, 2019. 181 с.: ил.***
- Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России (с экспедиционными материалами из фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова): учеб. пособие / сост.: Т. Г. Иванова, Г. В. Лобкова; вступ. ст. и коммент. Т. Г. Ивановой; ред. И. В. Светличная; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. этномуз., Фолькл.-этногр. центр им. А. М. Мехнецова. СПб.: Скифия-принт, 2019. 202 с.**
- Скафтымова Л. Ал. Вокальный цикл Георгия Свиридова на стихи Михаила Лермонтова: лекция по курсу истории русской музыки XX века для студентов специальности 53.05.54 «Музыкально-театральное искусство»: Искусство оперного пения / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. ист. русск. муз. СПб.: Скифия-принт, 2019. 24 с.**
- Струнные народные инструменты в начале XXI века: традиции и новаторство в исполнительстве и методике преподавания: материалы науч.-практич. конф. (Санкт-Петербург, 3 апр. 2018 г.) / ред.-сост. Н. Н. Шкрёбко; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. струнных нар. инструментов. СПб.: [б. и.], 2019. 67 с.**
- Шкрёбко Н. Н., Кокорина Л. В. Эммануил Аронович Шейнкман (1939–1995): [к 80-летию со дня рождения]: лекция по дисциплине «История исполнительского искусства»: специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»: специализация 05 «Концертные народные инструменты» / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. струн. нар. инструментов. СПб.: Скифия-принт, 2019. 48 с.**
- Щербакова М. Н. О специфике музыкально-театральных материалов XVIII века в коллекциях библиотеки Мариинского театра: «Цефал и Прокрис» (1755), «Федул с детьми» (1791): лекция по дисциплине «История русской музыки» по направлению подготовки 53.05.05 Музыковедение / С.-Петерб. гос. консерватория. Каф. ист. рус. муз. Саратов: Амирит, 2019. 28 с.**

Яцентковская Н. А., Бергер Н. А. Клавирное сольфеджио: для пения и игры во всех тональностях.
Ч. 1: Мелодии в зоне тонической квинты с прилегающими ступенями: учеб.-методич. практикум / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. [Каф. теории музыки].
СПб.: [б. и.], 2019. 100 с.: нот.